Milliyet

ÇOCUK

DİLEK

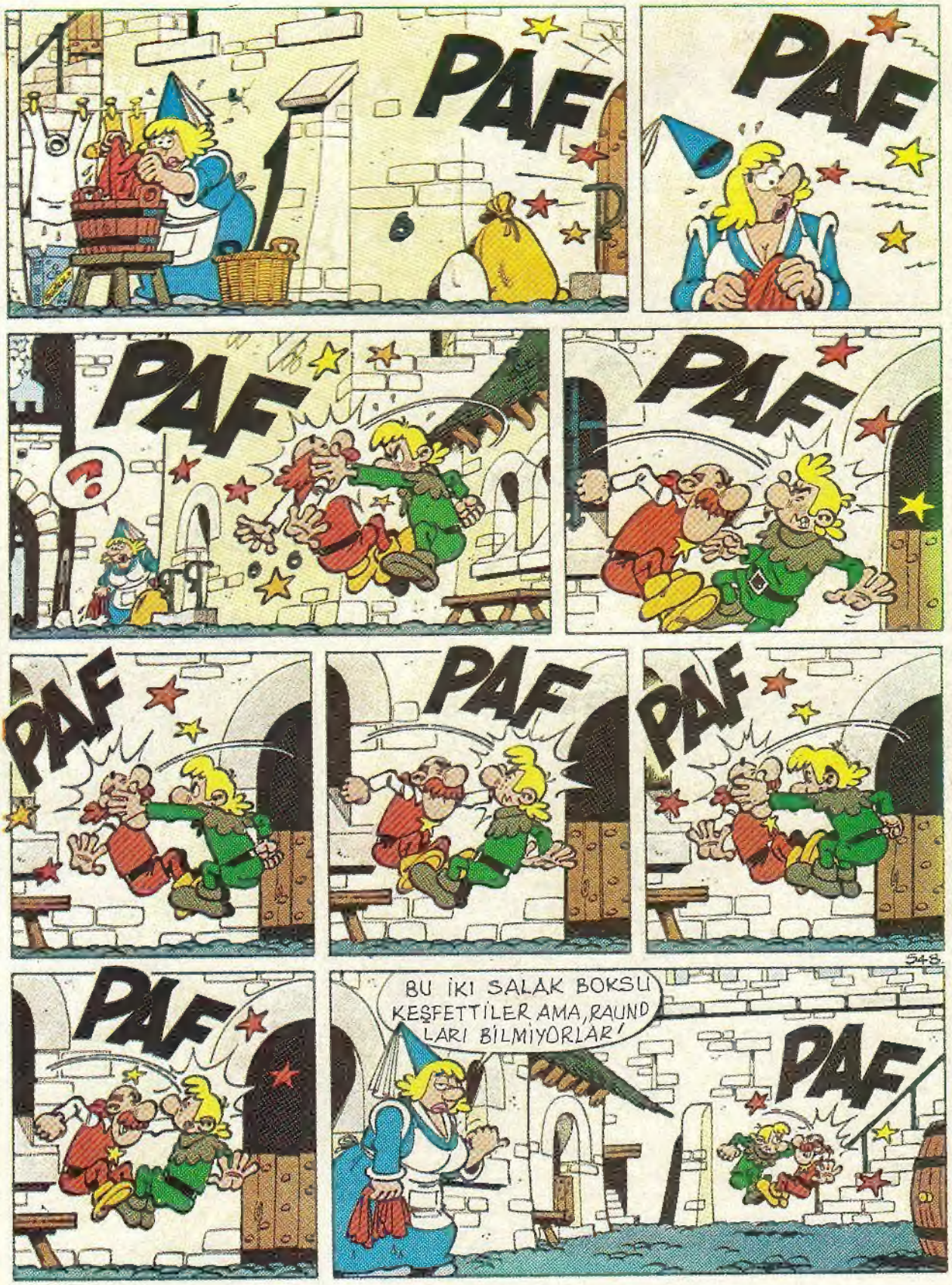
22 Mayıs 1989 • Sayı: 21 • 800 Lira
(KDV Dahil)

RESİMLİ DÜNYA KLASİKLERİ
TÜRK TİCARET BANKASI'nın
çocuklarımıza kültür hizmetleri
Bu hafta
TARAS BULBA
Nikolay Gogol

Çokseybilenkız & Heidi

BÜYÜK YARIŞMA
BİLGİSAYAR,
MÜZİK SETLERİ
ve SÜRPRİZ
ARMAĞANLAR

ORMANLAR KRALI ROBİN



BİZDEN SİZE

Merhaba...

Yeni bir Milliyet Çocuk Dergisi ile yine birlikteyiz sevgili okurlarımız. Her hafta olduğu gibi yine beğeneceğinizi umduğumuz bir dergi hazırlamaya çalıştık.

Bu hafta serbest sayfamızda özellikle fotoğrafçılığa ilgi duyan okurlarımızın beğeneceğini düşündüğümüz Işıklı Fotoğraflar başlıklı bir yazı var...

Edebiyatımızı yaratanlar sayfamızda ise yaşamının 50 yılını seyahatler ile geçiren gözlem ve araştırmaları sonunda 10 ciltlik Seyahatnamesi'ni yazan Evliya Çelebi yer alıyor. Resimli Klasiklere ise Taras Bulba ile devam ediyoruz.

"Dünya Kirleniyor Nasıl Kurtaralım?" konulu kompozisyon yarışmamıza yazılarınız gelmeye başladı. Son katılma tarihini bir kez daha hatırlatalım, kompozisyonlarınız 5 Haziran 1989 tarihine kadar adresimize ulaşmış olmalı.

Haftaya yeni bir Milliyet Çocuk'ta buluşuncaya kadar, hepinize mutlu günler dileriz.

BÜYÜK YARIŞMAMIZ

Birincilik ödülü:
COMMODORE 64 BİLGİSAYAR

İkincilik ödülü: **PHILIPS MÜZİK SETİ**

DÜNYA KLASİKLERİ EKİMİZDE TARAS BULBA VAR. GELECEK HAFTA: TÖTON ŞÖVALYELERİ

Üçüncülük ödülü: **PHILIPS RADYO-KASETÇALAR**

Mansiyon:
WALKMAN

RED KİT
26. Sayfada

Karton Ekimiz: **GEMİ-4**

(Ayrıntılı bilgi, 12. ve 13. sayfalarımızda.)

MİLLİYET ÇOCUK DERGİSİ

İmtiyaz Sahibi:
AYDIN DOĞAN
Genel Müdür:
MUHİTTİN KÂZIMOĞLU
Sorumlu
Yazı İşleri Müdürü:
MEHMET İLKORUR

Yayın Hazırlık: **NACİ ÖZDAĞLI**
Teknik Sekreter: **AYSEL UĞUR**

İlan Sorumlusu: **NERGİS ARDA OK**

Satış Müdürü: **NİYAZİ YEŞİL**
Muhasebe-Finansman: **AZİZ KALAYCI**
Matbaa Müdürü: **ALİ NAZIM ONARAN**
Teknik Müdür: **YETKİN ALDİNÇ**
Ofset Hazırlık: **MEHMET YALAZI**

22 Mayıs 1989
Yıl: 18 ● Sayı: 21

Adres: Milliyet Çocuk Dergisi Milliyet Yayınları Tarabya Ferah Evler Sümer Mahallesi Çelik Sok. No: 24 İSTANBUL.
Tel: 162 49 89 - 162 92 45 (5 Hat)
Fiyatı: 800 TL.
Kıbrıs'ta Satış Fiyatı: 1200 TL.

EDEBİYATIMIZI YARATANLAR

AYDIN HATİPOĞLU

EVLİYA ÇELEBİ

EVLİYA Çelebi 1611'de doğduğu zaman, 14 yaşında tahta çıkan I. Ahmet 20 yaşına gelmişti. Evliya Çelebi, babası sarayın kuyumcubaşısı olduğu için, iyi bir eğitim görme şansına sahip oldu. Devlet yönetiminde görevlendirilecek olanların eğitildiği, Enderun denilen saray içi okulda okudu.

Yirmi yaşına geldiğinde, bir gece artık çoğumuzun bildiği bir düş gördüğünü anlatıyor: Düşünde Peygamber ona "Dile benden ne dilersin?" diye sorunca Çelebi çok heyecanlanıyor ve "Şefaat Ya Resulallah" diyeceğine, "Seyahat Ya Resulallah" deyiveriyor... Dileği de kabul oluyor. Evliya Çelebi, böylece Türk Edebiyatı'nın çok önemli bir yapıtı olan, Seyahatnamesi'ni yazmak üzere yollara koyuluyor.

Düşünü yorumlaması için başvurduğu, Kasımpaşa'daki mevlevi şeyhi Abdullah Dede, ona gördüklerini yazmasını öğütlüyor. "Önce İstanbul'dan başla" diyor... "Önce en yakın çevreni tanı derinlemesine ve yaz. Gördüklerini, duyduklarını, okuduklarını birbirine bağlayarak..."

On yıl İstanbul'u incelemekle geçiyor.

Sonra ya bir valiye mektup götürmek, ya bir paşaya eşlik etmek gibi fırsatlardan yararlanarak, başlıyor İstanbul dışındaki gezilere... Bursa, Trabzon, derken Gürcistan'a uzanıyor. Amasya, Ankara, Erzurum derken İran içlerine Tebriz'e varıyor. Bir bakıyorsunuz Şam'da, bir bakıyorsunuz, Edirne'de, oradan Bulgaristan'a geçivermiş... Boğdan seferinden, Belgrat'a, Lehistan'a, Üsküp'e... Macaristan, Avusturya, Almanya, Kırım, Dağıstan, Çerkezistan, Güney Rusya derken İsveç'ten haber veriyor gezginimiz... Girit'i, Selanik'i, Rumeli'ni bitirip, Mısır, Sudan, Habeşistan'a, Mekke ve Medine'ye ulaşıyor yolu.

Gezilerinde gördüğü her şeyi yaşayışlarıyla izlenimleriyle birlikte yazıyor. Tabii bir yandan okuyor. Sadece gözüyle görmek yeter mi?... Taberi, Celalzade, Solakzade gibi yazarlardan, Yunanca, Macarca kaynaklardan, Latince tarih kitaplarından öğrenerek araştırarak yazıyor. 10 ciltlik ünlü eseri Evliya Çelebi Seyahatnamesi'ni böyle oluşturuyor.

Yolculuk notlarını topladığı bu yapıtla dil, folklor, coğrafya, tarih, etnografya, toplumbilim konularında çok değerli bir kaynak oluşturuyor. Üç yüz yıl öncesi yaşayışımızı, XVII. yüzyıl Osmanlı İmparatorluğu'nun hemen bütün şehirlerini, kasabalarını, o devrin yabancı ülkelerini son derece ilginç bir üslûpla gözler önüne seriyor. Yaşamının 50 yılı seyahatlerle geçen ve 1640 yılında ölen Evliya Çelebi'nin Mısır'da mı, yoksa İstanbul'da mı öldüğü bilinmiyor.

YAZ

Artar günden güne sıcak
Yanar bütün köşe bucak

Gökte alev alev güneş
Bir mangal dolusu ateş

Tarlalar altın rengidir
Dallar yemiş hevengidir

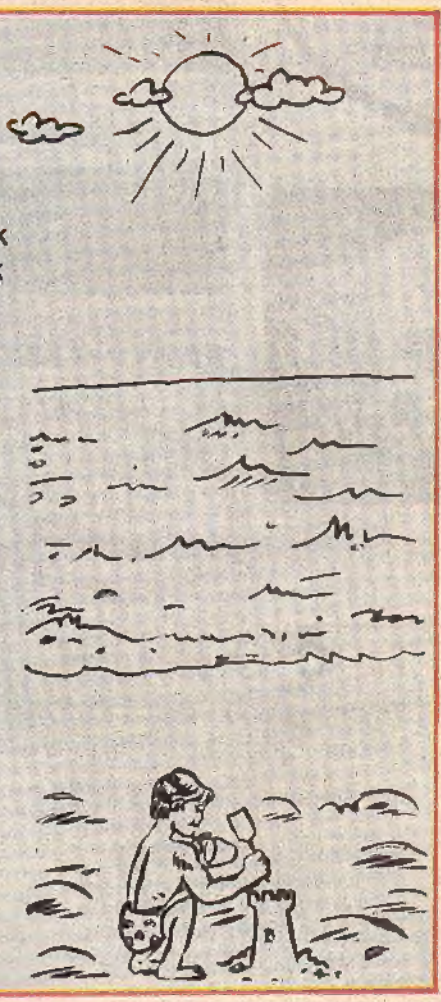
Üzümler pişer bağlarda
Sürüler gezer dağlarda

Toplanır köyün erleri
Şenlenir harman yerleri

Çocuklar koşar bağırır
Kızlar türküler çağırır

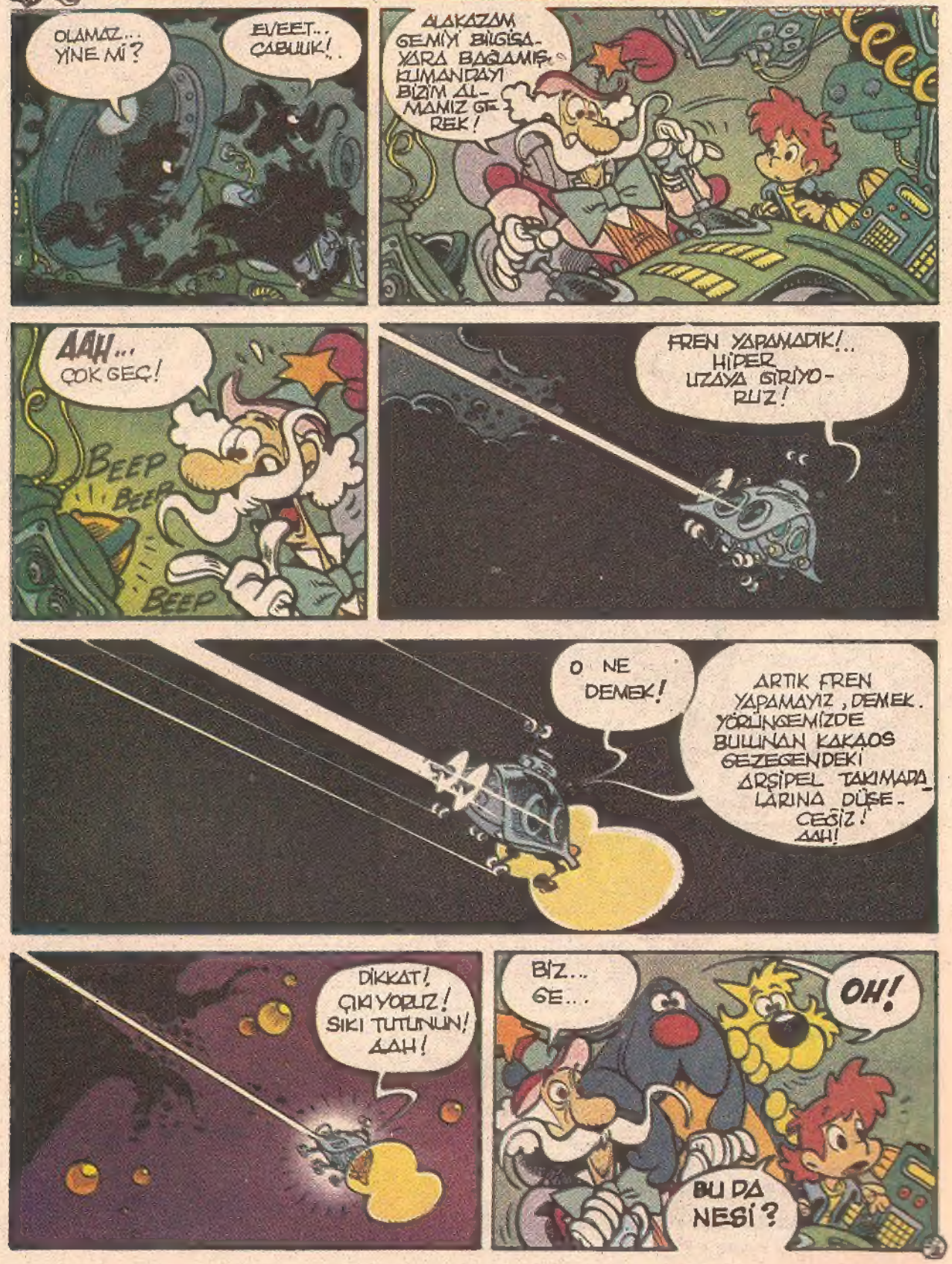
Konser verir bazı bazı
Böceklerin incesazı!..

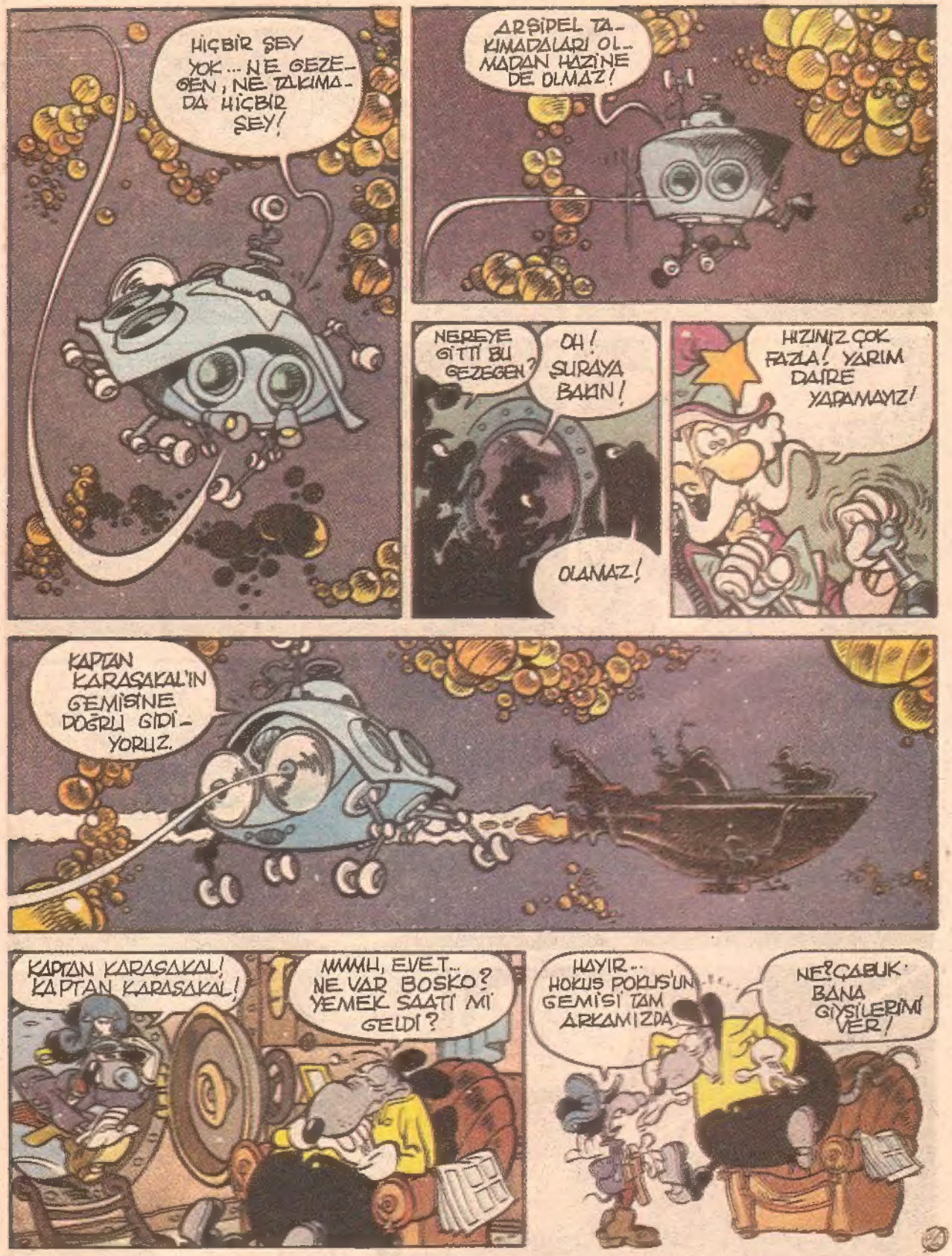
Yusuf Ziya ORTAÇ



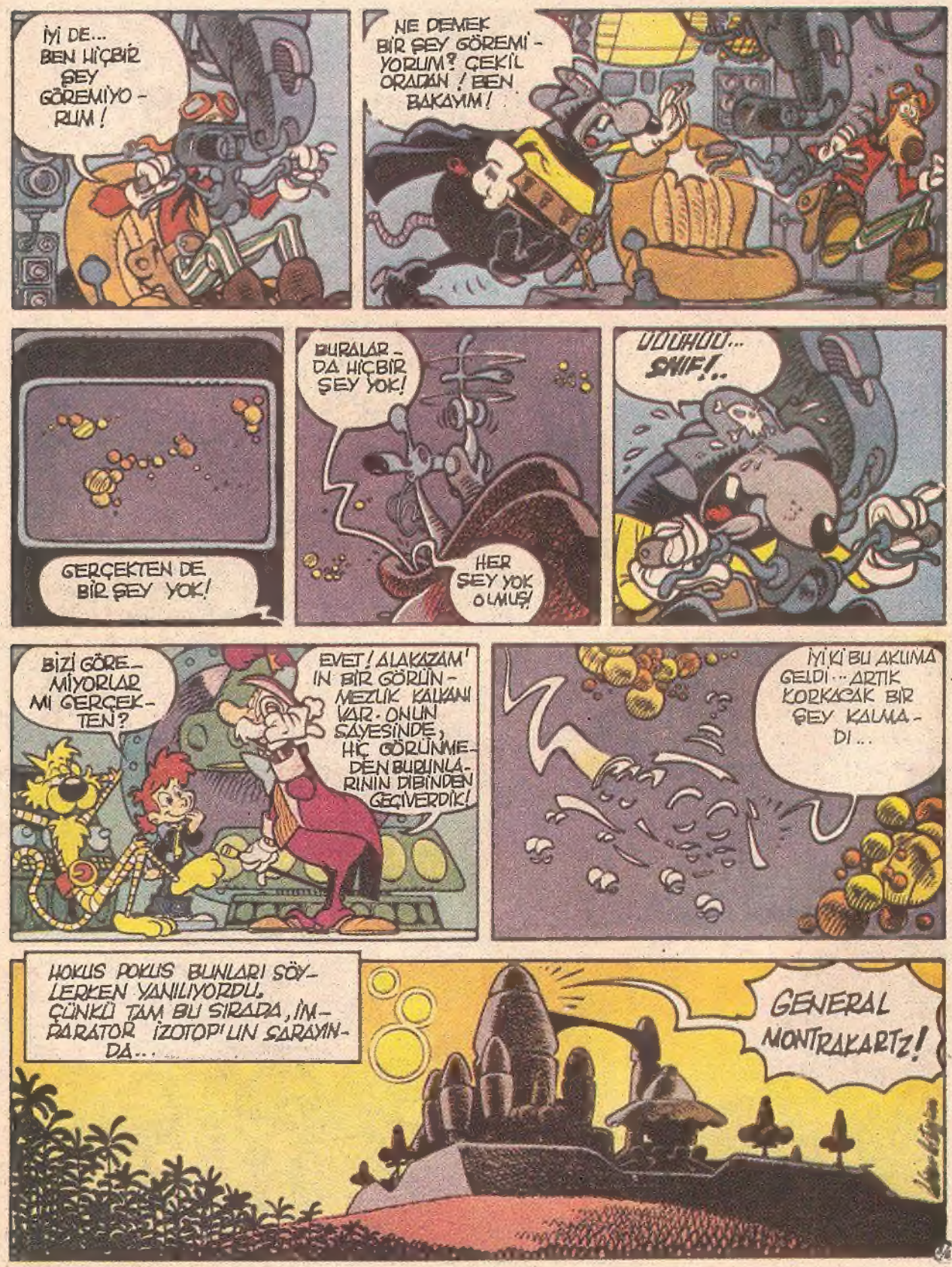
KÜÇÜK TİM

YILDIZ YİYEN GEMİ



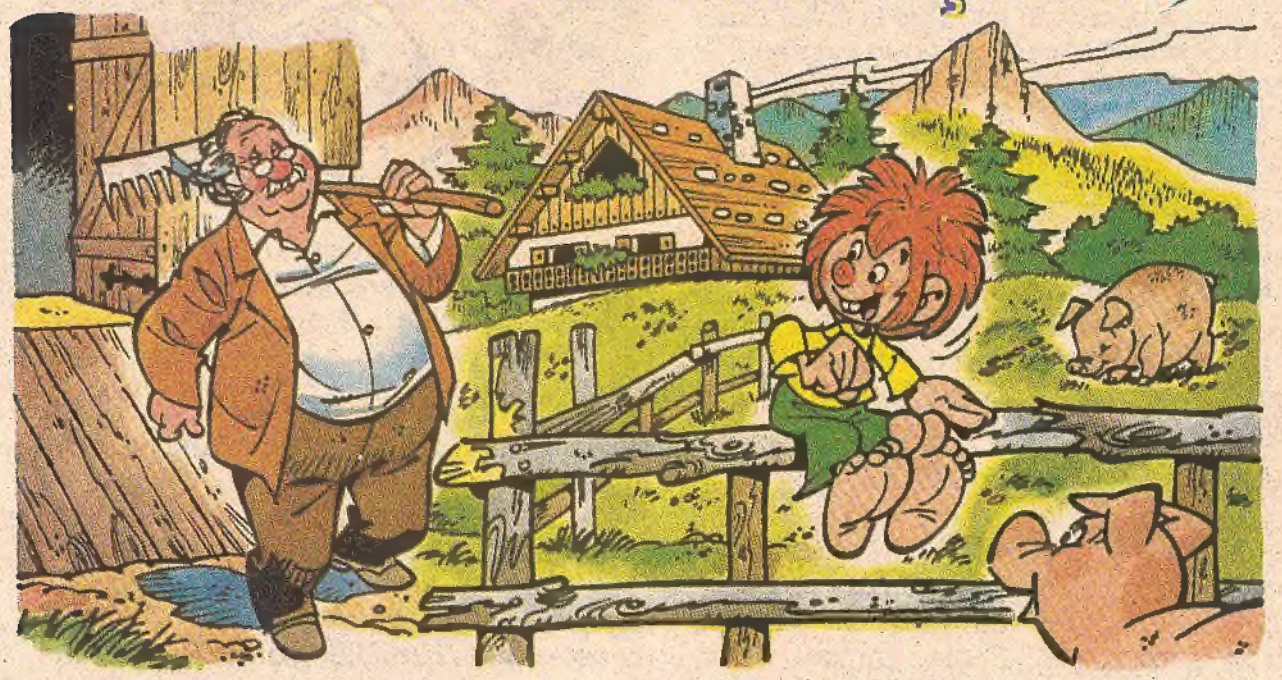

HİÇBİR ŞEY YOK... NE GEZEGEN, NE TAKIMADA HİÇBİR ŞEY!
ARŞİPEL TAKIMADALARI OLMADAN HAZİNE DE OLMAZ!
NEREYE GİTTİ BU GEZEGEN?
OH! ŞURAYA BAKIN!
OLAMAZ!
HIZINIZ ÇOK FAZLA! YARIM DAİRE YAPAMAYIZ!
KAPTAN KARASAKAL'IN GEMİSİNE DOĞRU GİDİYORUZ.
KAPTAN KARASAKAL! KAPTAN KARASAKAL!
MMMH, EVET... NE VAR BOSKO? YEMEK SAATİ Mİ GELDİ?
HAYIR... HOKUS POKUS'UN GEMİSİ TAM ARKAMIZDA
NE? ÇABUK! BANA GİYSİLERİMİ VER!

EMİNİM HAZİNEMİN PLÂNINI BENDEN ÇALDI.. YOKSA, KAKAOS GEZEGENİNE GİTMEZDİ...
GEZEGEN, TAKIMADA FALAN YOK.. HEPSİ KAYBOLMUŞ.
AMA ONLAR HAZİNEMİ BULAMAYACAKLAR.
ÇÜNKÜ BEN, DAHA KURNAZIM. HEPSİNİ YAKALAYACAĞIM...
HA? NE? NASIL? NE DEDİN? GEZEGEN YOK MU OLMUŞ! ONU DA Mİ ÇALDILAR?
AH!
BU DA NE DEMEK OLUYOR?
AAH!
PAK
SONUNDA KAPTAN KARASAKAL DA TIM VE ARKADAŞLARI GİBİ, GERÇEĞİN FARKINA VARMIŞTI.. KAKAOS GEZEGENİ KAYBOLMUŞTU...
İNANILMAZ BİR OLAY... YERİNDE YOK...
UZAY GEMİSİ HALÂ ORADA!..
GEMİ Mİ? NE GEMİSİ?
SİHİRBAZIN GEMİSİ... DAHA ÖNCE DE SÖYLEDİM YA!..
DOĞRU! BEN ONU UNUTMUŞTUM!
ONLARI YAKALAYIN! ÇABUK! EMREDİYORUM!


İYİ DE... BEN HİÇBİR ŞEY GÖREMİYORUM!
NE DEMEK BİR ŞEY GÖREMİYORUM? ÇEKİL ORADAN! BEN BAKAYIM!
GERÇEKTEN DE BİR ŞEY YOK!
BURALARDA HİÇBİR ŞEY YOK!
HER ŞEY YOK OLMUŞ!
UUUHUU... SNIF!..
BİZİ GÖREMİYORLAR MI GERÇEKTEN?
EVET! ALAKAZAM'IN BİR GÖRÜNMEZLİK KALKANI VAR. ONUN SAYESİNDE, HİÇ GÖRÜNMEDEN BURUNLARININ DİBİNDEN GEÇİVERDİK!
İYİ Kİ BU AKLIMA GELDİ... ARTIK KORKACAK BİR ŞEY KALMADI...
HOKUS POKUS BUNLARI SÖYLERKEN YANILIYORDU, ÇÜNKÜ TAM BU SIRADA, İMPARATOR İZOTOP'UN SARAYINDA...
GENERAL MONTRAKARTZ!

Sürecek

YARAMAZ PARMAK ÇOCUK



Pumuckl sevimli mi sevimli bir parmak çocuktu. Ama aynı oranda da yaramazdı. Her yıl yaz tatilini ustasıyla güzel bir çiftlikte geçirirdi bu yaramaz parmak çocuk. Bu çiftlikte geçirdiği günlerde en az noel tatilindeki kadar mutlu olurdu.

O gün erkenden kalktı Pumuckl. Bahçe çitinin üzerine oturup, ne gibi yaramazlıklar

yapabileceğini düşündü. Horozları mı korkutmalıydı, yoksa domuzları mı kovalamalıydı? Tam bu sırada ustası ahırdan omuzunda kocaman bir tırmıkla çıktı. "Hazır mısın, Pumuckl?" dedi. "Bugün hasat günü. Konuk olarak biz de hasata katılacağız."

"Harika" diye sevinçle haykırdı Pumuckl. "İlk kez bir hasata katılacağım." Biraz sonra ikisi de tarladaydı. Tarlanın bir kenarında bir traktör duruyordu. Traktörün ne işe yaradığını iyi biliyordu Pumuckl. Ama tarlanın ortasında traktöre benzer dev bir araç duruyordu. İşte bu aracı hayatında ilk kez görüyordu.

"Bu bir biçerdöverdir." diye açıklamada bulundu usta. "Biçerdöver mi? Herhalde iri bir hayvan olmalı bu." dedi Pumuckl. Ustası güldü. "Evet, hem de vahşi bir hayvan. Bütün hasatı yer. Sapla, samanı ayırır. Sonra arkasında saman balyaları çıkar.

Pumuckl hayretler içindeydi. "Uff, müthiş bir hayvan bu. Mutlaka binmeliyim bu ilginç hayvana." diye geçiriyordu içinden. Ustası Pumuckl'un ne kadar meraklı olduğunu biliyordu. Onun için, "Sen burada kal. Sakın peşimden gelme" diye uyardı bu yaramaz parmak çocuğu. Ama Pumuckl durur mu! Ustası traktöre binip, uzaklaşınca tarlanın ortasında duran bu hayvanı daha yakından görmek için yanına seyirtti.

Birkaç saniye sonra biçerdöverin yanındaydı Pumuckl. Özellikle şoför mahali büyük merakını çekmişti parmak çocuğun. "Ah, sanki bir gemide gibiyim. İşte bu da geminin dümeni. Denizciler dikkat. Karşınızda Kaptan Pumuckl var." diye bağırdı. Kendini öyle kaptırmıştı ki, bir anda gördüğü tüm düğmelere bastı. Yanında duran büyükçe bir kolu da aşağı indirdi.

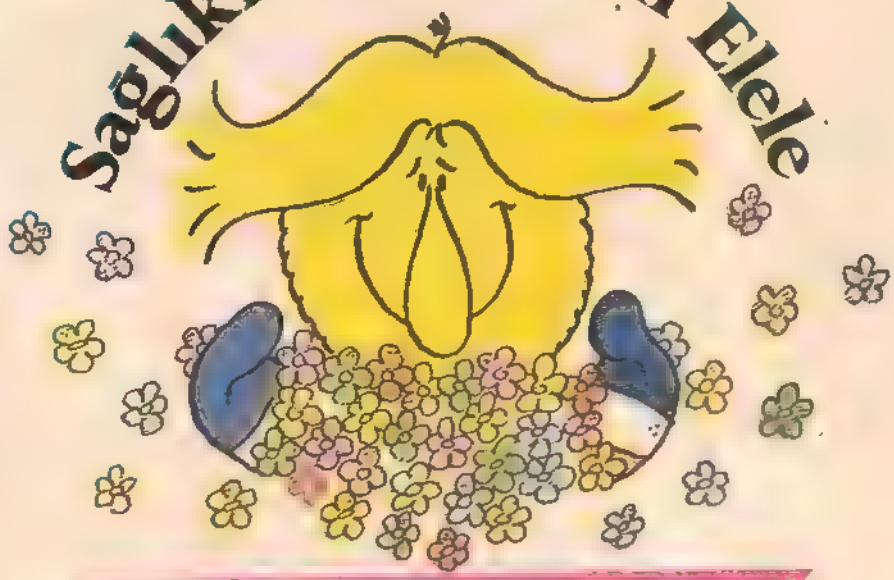
O anda büyük bir gürültü koptu. Biçerdöver tüm şiddetiyle çalışmaya başlamıştı. Buğdayları hızla biçiyordu. "Bu hayvan beni sevdi. Sanırım yardımım çiftçileri çok memnun edecek" diye geçirdi içinden Pumuckl. Ama o ne? Durmak bilmiyordu bu büyük hayvan. Buğday tarlasından çıkıp, patates tarlasına girdi. Hızla ilerliyordu. Patates tarlasından da çıktı. Şimdi önünde kümes vardı. Pumuckl, olayların kendi dışında geliştiğini farketmişti. Çok korkmuştu. "Dur!" diye bağırdı. Ama durmuyordu biçerdöver. Çaresizlik içinde dümenini çevirdi. Bu kez yönü değişmişti biçerdöverin. Son sürat çiçek bahçesinin içine girdi. Birbirinden güzel çiçekleri birkaç saniye içinde mahvetti.

Çiçek bahçesinin halini gören çiftlik sahibinin karısı çığlık çığlığa bağırıyordu. Onun çığlıklarına koşan Pumuckl'un ustası ile çiftlik sahibi, sürücüsüz bir biçerdöverin önüne çıkan her şeyi yıkıp geçtiğini hayretler içinde gördüler. Yaşlı usta hemen kavradı durumu. Her şey yaramaz parmak çocuğun marifetiydi.

Çiftlik sahibi biçerdöverin yavaşladığı bir anda çevik bir haraketle şoför mahaline sıçradı. Hemen frene basıp biçerdöveri durdurdu. Herkes derin bir nefes almıştı. Pumuck, biçerdöverin bir hayvan değil bir makine olduğunu geç de olsa anlamıştı. Yaptığı yaramazlıktan pişmanlık duyuyordu. Ustası ona çok kızmıştı. Yemek zamanı ona tek dilim bir ekmek bile vermeyeceğini söyledi. Parmak çocuk cezasına razıydı. Ustasının cebine girip, gözden kayboldu.

Ama ustası onu çok seviyordu. "Zaten çok korktu. Yaptığından pişmanlık da duyuyor. Bu kadar ceza ona yeter" diye geçirdi içinden. "Hey, Pumuckl!" diye seslendi. "Al bakalım şu sosisi. Umarım bir daha bilmediğin şeyleri kurcalamazsın." Pumuckl ustasının verdiği sosis dilimini neşeyle kaptı. Evet, o dersini fazlasıyla almıştı. Artık bilmediği şeyleri ustasına soracaktı.

Sağlıklı Çevre İçin Elele



TOPRAK

dergisi ve

temizlik kâğıtları işbirliği ile düzenlenen

KOMPOZİSYON YARIŞMASI

Konu: DÜNYA KİRLENİYOR, NASIL KURTARALIM?..

YARIŞMA KUPONU

Adım-soyadım: .....

Yaşım: .....

Ev adresim: .....

Okulum: .....

Telefon numaram: .....

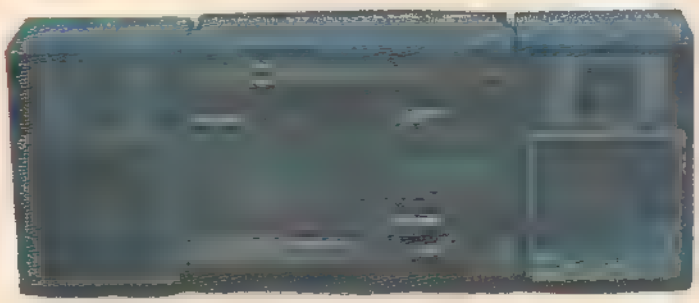
BİRİNCİLİK ÖDÜLÜ: **Milliyet Büyük Ansiklopedi Seti + Commodore 64 Bilgisayar**

İKİNCİLİK ÖDÜLÜ: **Milliyet Okul Ansiklopedisi Seti + PHILIPS Portatif Müzik Seti**

ÜÇÜNCÜLÜK ÖDÜLÜ: **Milliyet "Çocuk Kitapları" Seti + PHILIPS Stereo Radyo Kasetçalar**

MANSİYON (10 kişiye): **Milliyet "Çocuk Kitapları" Seti + Walkman**

Birincilik ödülü: Commodor 64 bilgisayar



İkincilik ödülü: Philips müzik seti

Mansiyon: Walkman

Üçüncülük ödülü: Philips radyo-kasetçalar

SEÇİCİLER KURULU

Mehmet BAŞARAN: Öykücü ve romancı ● Adnan ÖZYALÇINER: Öykücü ve romancı ● Refik DURBAŞ: Şair, yazar ● Eray CANBERK: Yazar, çevirmen ● Hakkı ÖZKAN: Yazar, şair

YARIŞMANIN KOŞULLARI

1. Tüm çocuklar, dergimizdeki yarışma kuponunu doldurarak, yarışmaya katılabilirler.
2. Kompozisyon, okunaklı olarak ve iki sayfayı geçmeyecek şekilde yazılacaktır.
3. Kompozisyonlar, 5 Haziran 1989 tarihine kadar aşağıdaki adresimize ulaştırılmış olacaktır.
4. Yarışmaya, Milliyet Yayın A.Ş., H.Toprak Holding'e bağlı şirketler ve Ayda Reklâm Hizmetleri A.Ş. mensuplarının çocukları katılamaz.
5. Sonuçlar, 19.6.1989 tarihli dergide açıklanacak, ödüller 29.6.1989 tarihinde verilecektir.

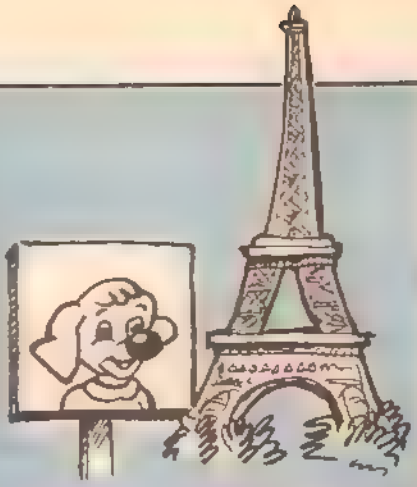
ÖDÜL TÖRENİ, FAME CITY'DE YAPILACAKTIR

Adres: Milliyet Çocuk-Gala Kompozisyon Yarışması Prof. Kâzım İsmail Gurkan Cad. No 10 (34333) Cağaloğlu-İSTANBUL

BUNLARI BİLİYOR MUSUNUZ?

PARİS'TEKİ TUVALETLER...

Başlığı okuduğunuzda aklınıza "Neden Paris?" diye bir soru gelebilir. Paris'i yazımıza konuk etmemizin nedeni Paris sokaklarında bulunan köpek tuvaletleri. Paris'te, köpekler için yapılmış, seksenin üstünde tuvalet var. Köpeklere yol gösteren, tuvaletlerin kapılarına çizilmiş olan köpek resimleri olsa gerek...



VİTAMİN DOLU OTLAR...

Hayvanların çoğu, ot yiyerek beslenir. Bizim yemeklerde kullandığımız sebze türlerini bulma şansları, her zaman yoktur. Ama hayvanların yediği ot, bilinen tüm sebzelerdeki vitamin oranının 28 kat fazla oranda vitamin içerir. Ota bulunmayan tek vitamin türü, D vitaminidir.

GANA PİTONLARI...

Avını affetmeyen bu iri yılanlar, mitolojiye bile konuk olmuşlardır. Mitolojide piton, Delf civarında Apollon tarafından öldürülen çok büyük bir yılan olarak geçer. Ama bizim satırlarımıza konuk ettiğimiz pitonlar, Gana'da hayvanat bahçelerinde yaşayanlar. Bu hayvanlar, tam 26 gün hiç yemek yemeden yaşayabiliyorlar...

SANDVİÇİN BABASI, MR.SANDWICH...

Sandwich asilzadelerinden Mr.Sandwich, asıl adıyla John Montagu, İngiltere'nin ilk deniz bakanıydı. Sandviç, 1762 yılında onun adıyla anılmaya başlandı. Kâğıt oynamayı çok seven Mr. Sandwich, 24 saat boyunca hiç ara vermeden oyun masasından kalkmazdı. Bir gün oyun oynarken karnı acıktığında, zaman yitirmemek için ekmek arasına koydurttuğu eti yedi. O günden sonra ayaküstü atıştırılan ekmek arası yiyeceklere "Sandviç" adı verildi. İşin aslı araştırıldığında, bu tür yiyeceklerin, Mr.Sandwich'in zamanından iki bin yıl önce, Romalılar tarafından da yenildiği görülür. Kısaca sandviç, ekmek kadar eskidir

DÜNYANIN EN SESSİZ ODASI

Dünyanın en sessiz odası, bir laboratuvarda bulunuyor. Bu laboratuvar, Amerika'nın New Jersey eyaletindeki Telefon Sistemleri Merkezi'nde. Bu özel odada, seslerin yaklaşık % 99.98'i yok ediliyor.

AMERİKA'DA TELEFON KONUŞMALARI

Aradığımız numara meşgul sinyali verdiğinde, çoğu kez sinirleniriz. Ama zaman zaman bizler de gereğinden fazla uzun konuşuruz. Amerika'da telefon konuşmaları üzerine bir araştırma yapılmış. Yapılan konuşmalarda % 98 oranında, kullanılan belli başlı sözcüklerin sayısının yalnız 737 olduğu saptanmış. Bu sonuca göre Amerikalılar'ın telefonda çok belli başlı konular üzerinde ve kısa olarak konuştukları ortaya çıkıyor

KING KONG'UN DOĞUM GÜNÜ...

Ünlü film kahramanı King Kong'un ellinci doğum günü 1983'te kutlandı. Kutlamalar için hazırlanan King Kong'un heykelinin uzunluğu 25.6 metreydi. New York'un havalandırılan bütün bir hafta boyunca gökleri süsledi

EN GENÇ ÜNİVERSİTELİ...

Ruth Lawrence, 1984 yılında Oxford Üniversitesi'ne başladığında henüz 12 yaşındaydı. Ruth, St.Hugh Koleji'ni birincilikle bitirdikten sonra, Oxford Üniversitesi'ne başladı...

ZIPZIP

ATEŞİN VAR MI?
DENİR. ÖTEKİLER, TAKLİTÇİLER!
BİR SORUN MU VAR?
EVET, HAYVANLARIN GENEL GELİŞİMİYLE İLGİLİ BİR SORUN BU!

● Patrick Swayze

SON FİLMİNDE HEYECAN DİZ BOYU

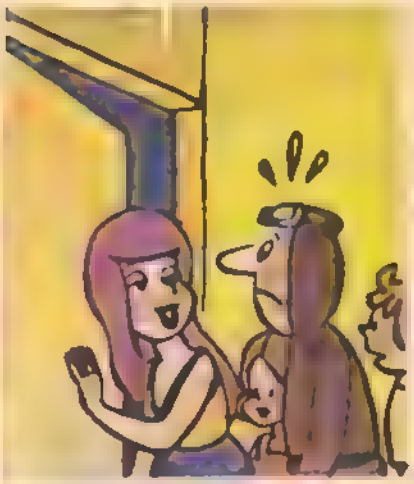
Değişik bir dünyadır orası... Nükleer savaşın toprakları ıssız birer çöl haline getirdiği bir dünya... **"Steel Dawn"**, işte bu dünyadaki insanların insanca savaşlarını konu almaktadır Orada da iyiler vardır. Kötulere karşı savaşan.. İyilerin başında **Nomad** (Patrick Swayze) gelmektedir. Nükleer savaş sırasında göğüs göğüse savaşan Nomad savaşma sanatının tüm inceliklerini bilmektedir. O günlerde ne yapacağını bilmeden ortalıkta dolaşan Nomad, eski arkadaşı **Cord** (John Fujioka)'u görür. Bir dağ meyhanesinde **Boğazkesen Sho** (Christopher Neame)'nun adamlarının pususunda Cord can verir. İntikam ateşiyle yanan Nomad, Meridya'ya yalnız başına gider. Ve olaylar büyük bir heyecan kasırgası altında surer gider... Nereden nereye... **"Dirty Dancing"**de **Jennifer Grey**'le birlikte yaptığı yumuşak figurlerle gençlerin beğenisini kazanan **Patrick Swayze** şimdi kılıç elinde kahramanlık yapıyor. Sevgili eşi Lisa ile birlikte kamera karşısına geçmek için tutuşan Swayze, bilim-kurgu türündeki **"Steel Dawn"**dan başarı kazanamasa da kendisini fazla üzmeyecek. Türkçe adıyla **"Çelik Şafak"** ın yönetmeni tanıdık bir isim. Daha önce **"Missing In Action"** serilerini, **"The Beginning"** filmini çeken **Lance Hool, Westron Pictures** tarafından hazırlanan filmin yönetmeni. Patrick'in film hakkındaki düşünceleri sorulduğunda söyledikleri hiç de iştah açıcı nitelikte değil. **"Değişik bir çalışma yapacağımızı sanıyordum. Çalışmalar iyi güzel oldu da... Filmi bir bütün olarak seyrettikten sonra hata yaptığımızı anladım. Çok hayali bir konuda değişik fikirler üretmeye çalışmıştık. Ama konu havada kalmıştı. Benim için tek özelliği eşim Lisa ile aynı kamerayı paylaşmamızdı. Bu denemenin ardından devamı da gelecektir mutlaka..."**

PROFESÖR NEREDE ACABA?
KAÇIRMIŞ OLABİLİRLER
NEDEN KAÇIRSINLAR?
YENİ BİR SİLAH ÜZERİNDE ÇALIŞIYORDU..
ONU HEMEN BULMALIYIZ.
HER YERİ ARAŞTIRALIM.
TANRININ CEZASI! / YERDE KAYGAN BİR ŞEY VAR!
BU BİR ÇEŞİT YAĞ. NEREDEN GELDİ ACABA?
BAKIN BURAYA DA DAMLAMIŞ.
EVET. DAMLALAR MERDİVENDEN AŞAĞIYA DOĞRU GİDİYOR!
YÜRÜYÜN İZ ÜZERİNDEYİZ.
EN AŞAĞI KATA İNDİK. BU DA SON DAMLA. İZ FALAN GÖRÜNMÜYOR ARTIK.

BEN GÖRÜYORUM EFENDİM İZLER İLERİYE DOĞRU GİDİYOR.

NASIL OLUR? DUVARDAN GEÇEMEZ Kİ!

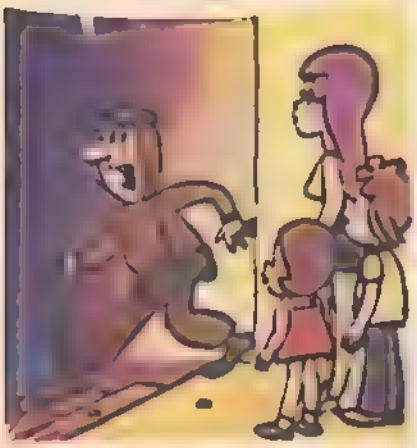
GİZLİ KAPIYI AÇABİLİRSENİZ GEÇİLİR EFENDİM



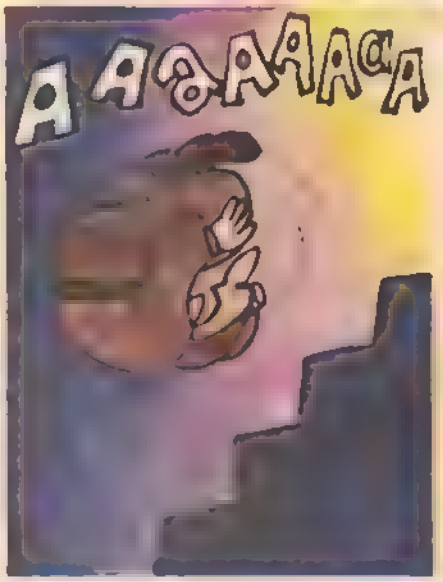
YERALTINA İNEN BİR MERDİVEN! BURADAN NEREYE GİDİLİYOR ACABA?

MERAK EDİYORSANIZ YÜRÜYÜN.

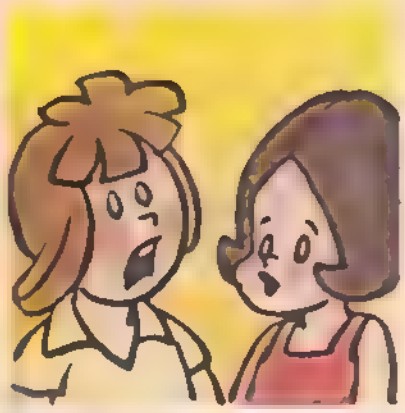
EVET MERAK EDİYORUM PEŞİMDEN GELİN ÇOCUKLAR KAYGAN RAMPAYA DİKKAT EDİN!



AAAAAAAA



İNSANLAR UZAYIN HER YANINDA AYNI BAŞKALARINA ÖNERDİKLERİNİ KENDİLERİ YAPMIYORLAR!



NASIL BAYIM? AŞAĞISI KARANLIK MI?

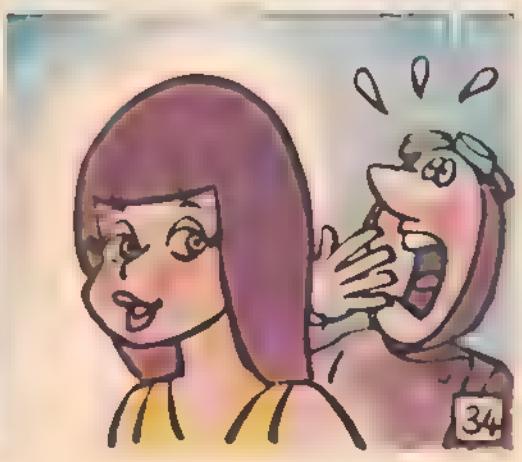
EVET BİR KAÇ YILDIZDAN BAŞKA IŞIK YOK!

UMARIM BİR YERİNİZ İNCİNMEDİ.

İNCİNMEDİ AMA BU KARANLIKTA NASIL İLERLEYECEĞİZ?

BEN ÇEVREYİ AYDINLATIYORUM BAYIM.

BUNU NASIL BAŞARIYORSUNUZ BAYAN?



ÇOK GELİŞMİŞ BİR ROBOT OLDUĞUMU SİZE SÖYLEMEMİŞ MİYDİM?
ŞURAYA BAKIN!
EVET O PROFESÖR!
ORTALIK GÜNDÜZ GİBİ AYDINLANDI NASIL İŞ BU?
AH! TAM KAÇARKEN YAKALADINIZ BENİ. AMA ARTIK SİZE BOYUN EĞMEYECEĞİM!
SİLÂH FALAN YAPMAMI İSTEMEYİN GENE, BUNDAN SONRA İNSANLARIN MUTLULUĞU İÇİN ÇALIŞACAĞIM.
YAŞASIN PROFESÖR! BİR BİLİM ADAMINA DA BU YAKIŞIR ZATEN
ANLAMADIM. ALAY MI EDİYORSUNUZ?
BİZ KİMSEYLE ALAY ETMEYİZ EFENDİM.
BENİ TUTUKLAYIP HAPİSANE, PARDON LABORATUARIMA GÖTÜRMEYECEK MİSİNİZ?
SAYIN PROFESÖR BİZLER DOST OLARAK GELDİK.
SAVAŞI DURDURMAK İÇİN ELELE VERMELİYİZ.
SAVAŞTAN NEFRET EDİYORUM BU NEDENLE GEZEGENDEN GİDECEĞİM.
ÇOK TEHLİKELİ OLACAK AMA, BİLİM İÇİN ÖLMEK, SAVAŞTA ÖLMEKTEN İYİDİR. DİLEYEN BENİMLE GELEBİLİR.
GELİYORUZ EFENDİM.

AMACIMIZ SAVAŞTAN KAÇMAK DEĞİL, SAVAŞI ÖNLEMEK OLMALIDIR.

BEN KAÇARKEN SAVAŞI DA ÖNLEMİŞ OLACAĞIM.

BUNU NASIL YAPACAKSINIZ?

KUTSAL ELMASI ALIP BU GEZEGENDEN GİDECEĞİM.

BİLİYORSUNUZ, DÜNYAMIZDAKİ TÜM İNSANLAR BU PARLAK TAŞ PARÇASINA TAPIYORLAR. ONU ELDE EDEN ÜLKE, EN ÜSTÜN ÜLKE SAYILIYOR.

EN ÜSTÜN ÜLKE OLABİLMEK İÇİN DE, DURMADAN DOĞÜŞÜYORLAR. ELMAS GİDİNCE KAVGA BİTECEK.

TAPINAĞA BAŞKA ELMAS GETİRİRLER

İŞTE BUNU YAPAMAZLAR

DEDELERİMİZ GEZEGENİMİZ HİÇ BİRİP USANMADAN YÜZYILLARCA KAZDILAR, ARADILAR. ALTÜST ETTİLER AMA BAŞKA ELMAS BULAMAZLAR.

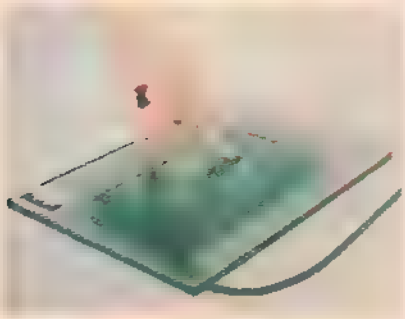
ANLAYACAĞINIZ, DÜNYAMIZIN HİÇ BİR KÖŞESİNDE KARBON, ELMASA DÖNÜŞECEK KADAR SERTLEŞMEMİŞ BUNUN DA BAŞKA BİR GEZEGENDEN GETİRİLDİĞİNE İNANIYORUM

İŞTE SONUNDA TAPINAĞIN TAM ORTASINA ULAŞTIK ÇEVREMİZDEKİ ŞU KALABALIĞA BAKIN.

PROFESÖR SIZ BUNLARDAN KAÇMIYOR MUYDUNUZ?

Sürecek

BİLİM VE TEKNİK



YENİ BİR BİLGİSAYAR

Bilgisayarlar günümüzde, birçok alanda yaygın olarak kullanılıyor. Bir bilgisayarın programlanmasında ve yürümesinde rolü olan en temel parçası, tuşlu klavyesi. Bilgisayar üzerinde her türlü işlem klavyenin tuşlarına basılarak yapılıyor.

Şimdi, Vitronic adı verilen yeni bir sistem ortaya çıktı. Bu sistem, tuşlara direk olarak basılmadan klavyenin çalışmasını sağlıyor.

Acaba böyle bir sistem ne gibi kolaylıklar getiriyor? Örneğin, bir turizm danışma bürosu vitrinine Vitronic klavye koyduğunda, turistler istedikleri anda uçak, tren otobüs kalkış bilet saatleri, tiyatrolar hakkında bilgi alabiliyorlar. Bu bilgileri alabilmek için, vitrin camında, tuşların olduğu bölgelere dokunmaları yetiyor. Vitronic klavye normal bir bilgisayar gibi anında yanıt veriyor.

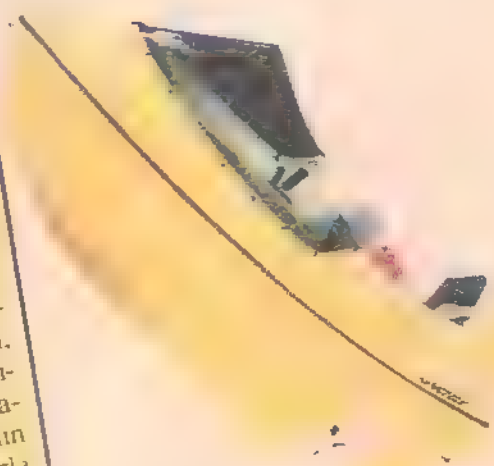
Endüstride, ticarette, danışma bürolarında kullanılabilen Vitronic sistem, normal klavyeli bir bilgisayarın verdiği hizmetlerin tümünü verebiliyor. Üstelik hizmet süresi sınırlandırılmıyor.

DAYANIKLI DÜRBÜN

Nikon Firması tarafından üretilen bu dürbün, nemden, sudan, tozdan ve çarpmalardan etkilenmiyor. Bu nedenle, yolculuk, spor ve avcılık için ideal nitelikler taşıyor. Alüminyum ve plastik karışımdan yapılmış olan govdesi, ozel kauçuk bir maddeyle kaplanmış. Mercekterin buğulanmasını önlemek amacıyla, durbünün içindeki hava azota dönüştürulmüş. Goruş alanı 10,4 metreden 1000 metreye kadar olan bu dürbunün ağırlığı, 485 gram. Fiyatı da bizim paramızla yaklaşık 730 bin lira...

SU BÖCEĞİ

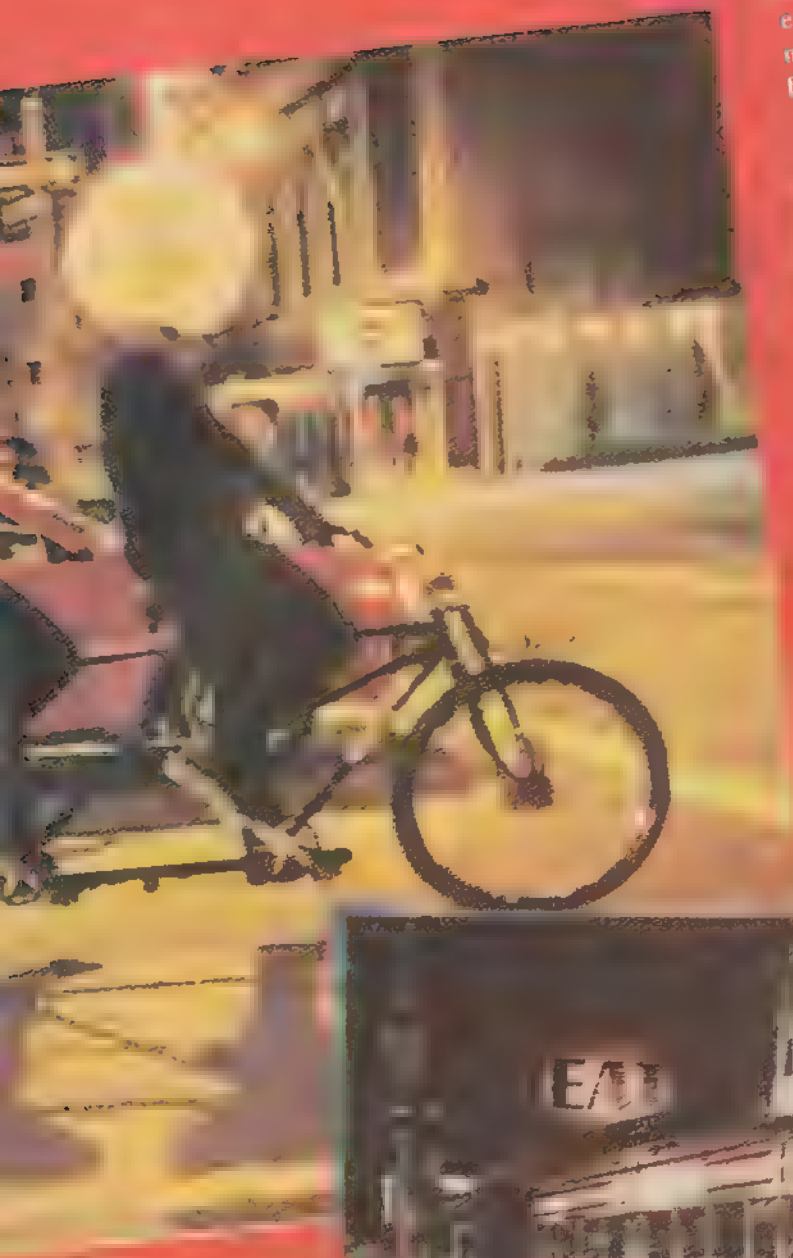
Tek kişilik bu harika deniz taşıtının adı, Waterbug. "Su Böceği" anlamına gelen Waterbug, insan gücüyle çalışıyor. Pedalların çevrilmesinden elde edilen enerji, ileri hareketi sağlayan pervaneye aktarılıyor. Rüzgardan ve dalgadan kolay etkilenen su böceği, neyse ki, batmayı önleyen, polyester bir maddeden yapılmış. Ayrıca, bütün metal parçaları paslanmaz çelik. Bu sevimli taşıtın değişik ikı modeli daha bulunuyor. Birisi, sürücüyü ıslanmaktan koruyan ustü kapalı model, öteki ise, elektrikle çalışan model... Haylı pahalı olan su boceğinin fiyatı bızım paramızla on milyona yaklaşıyor.



IŞIKLI FOTOĞRAFLAR

[illegible] etmek istiyoruz. Bu fotoğrafçının en büyük özelliği, gece fotoğrafı çekmeyi sevmesi... Akşam karanlığında çevredeki ışıkları çok iyi kullandığından, [illegible] Heykeltraşı" da [illegible]

[illegible] den de en [illegible] beğeniyormuş. Ne dersiniz? hangisini sevdiniz acaba?..

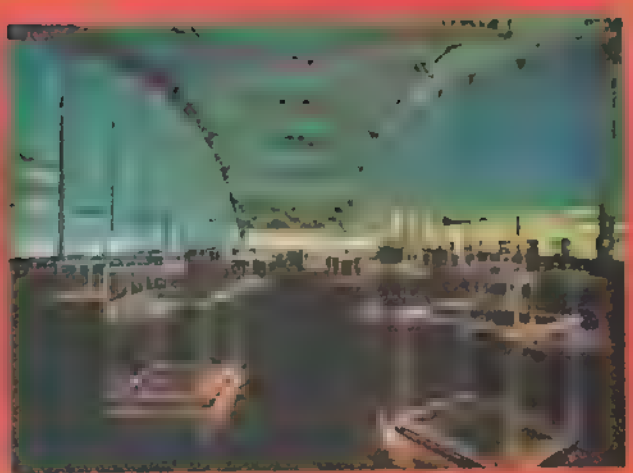


Stalker, 1967 model Volkswagen arabanın üzerine tam 1659 tane küçük ampul yerleştirmiş.

Eric Stalker, bu fotoğrafı çekmek için uzun zaman harcamış. Fotoğraf makinesinin objektifini açık tutarak, elindeki ışığı sallayarak makineye doğru yürümüş ve ipek böceğine benzeyen helezonik görüntüyü elde etmiş.

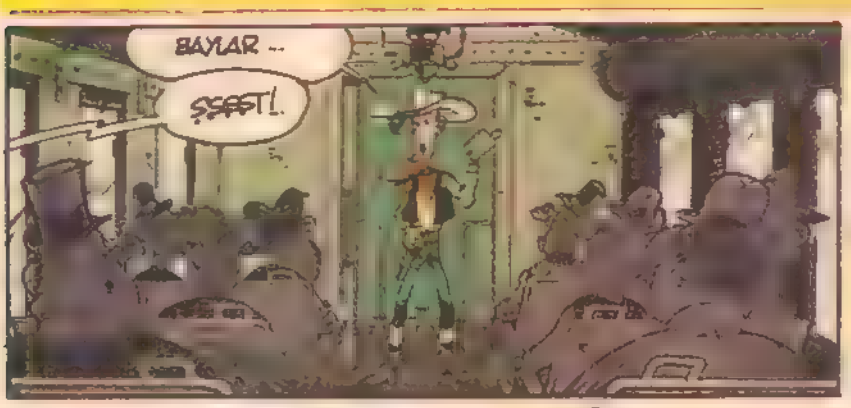
kapalı bir köprü
erinde ışıklarla küpler
şturmuş ve her
defasında bir küpün
fotoğrafını çekerek
yaklaşık 20 dakikada

konumlarda aynı kare

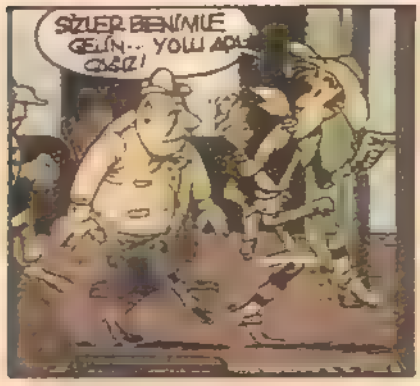


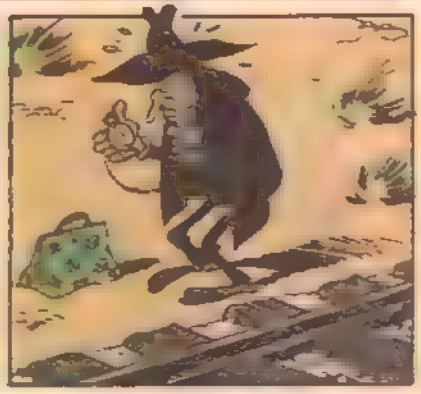
çektiği bu fotoğraf için

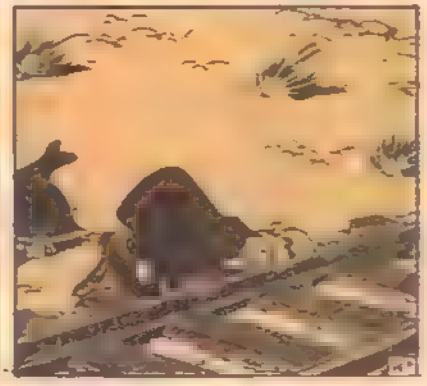
BİRKAÇ DAKİKA SONRA...
FRENE PAS, FRENE!
GENE SALDIRI MI VAR FRENE?
GENE NEDEN DURDUK?
BEN GİDİP BAKAYIM.
TAMAM, ŞİMDİ ÇIK. YOLCULARLA İLGİLEN, JİM.
PAN!
OLDUĞUN YERDE KAL, JİM.
PEKİ BEN N'APAYIM?
PAN!
AĞZINI AÇAN, ALNINA KURŞUNU YER! TRENDE UYUYAN YOLCULARI RAHATSIZ ETMEYE HAKKINIZ YOK! DEFOLUN!
KONUŞABİLİR MİYİM?
TABİİ CANIM..
YOLCULARIN, TOMRUKLARI KALDIRMAMIZA YARDIM ETMESİ GEREKİYOR
GİDİP BAKAYIM!

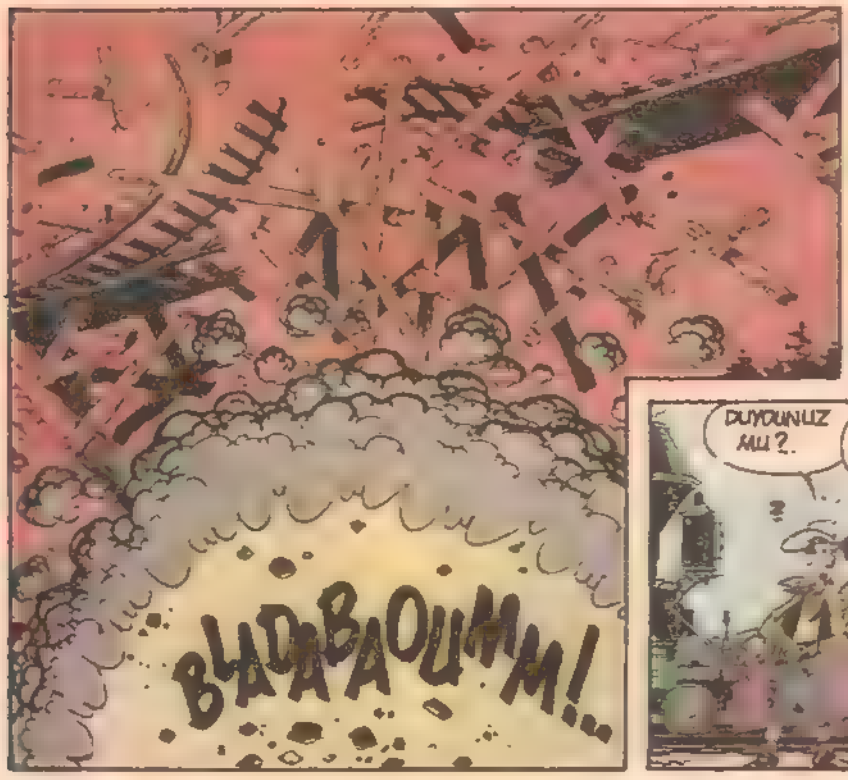

BAYLAR ...
ŞŞŞŞT!.

ŞŞŞT MAJEST... ŞEY YANI BOB UYUYOR!


SİZLER BENİMLE GELİN... YOLU APA CAĞIZ!






BLADABAOUMM!...

HAYAKSOMS-KI!.

DUYDUNUZ MU?.
EVET, HAYDUTLAR İNTİKAM İÇİN KÖPRÜYÜ UÇURDULAR GALİBA...

RED KİT

OLACAK?

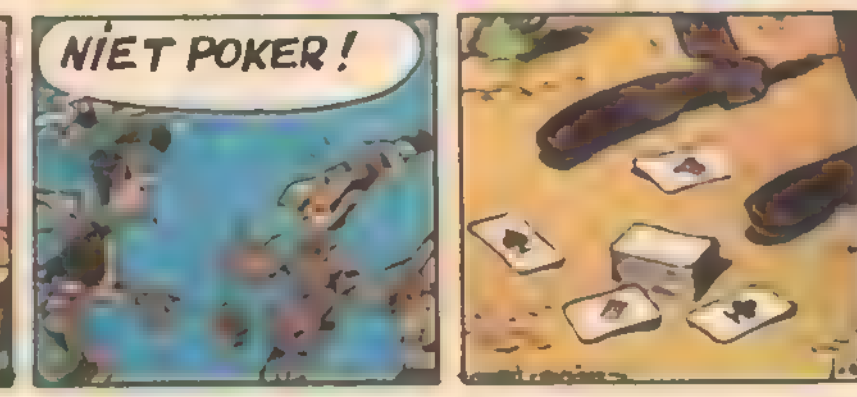
OLDU?
YOL KAPALI KENDİ
ALIP YUK VAGONU-
NA GELİN!

VAGON MU?
EVET!

AH! DULDULOWSKI!
AH! DİNGO!

BU İKİ AT KİMİN?
BİZİM?

ONLARI SATIN ALIYORUM
PARTİS NE YETİŞ-



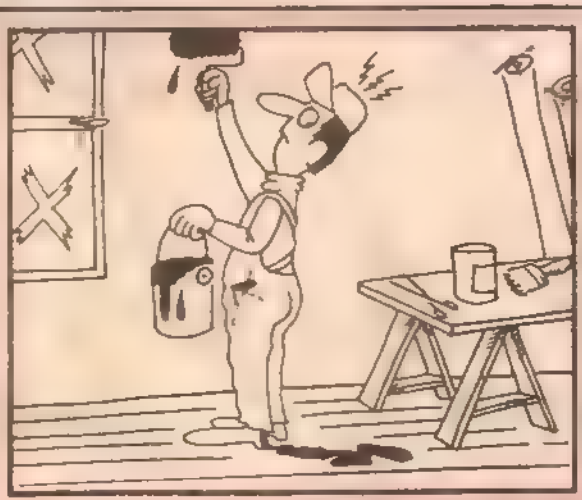
NİET POKER!

RED KİT

Sürecek

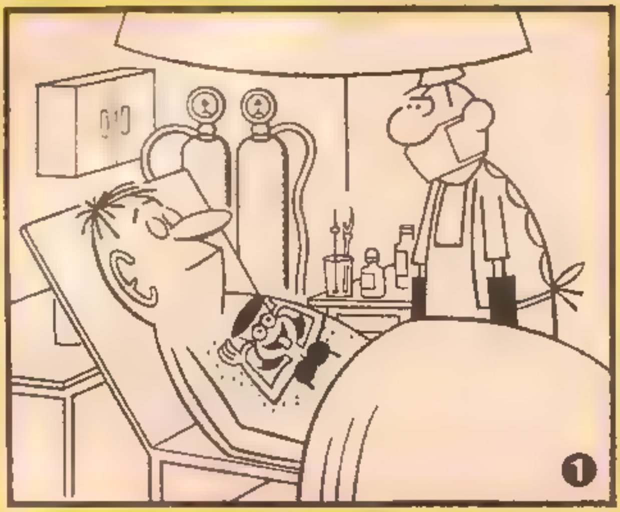
BİLMECE BULMACA

TURİSTLER: Ustteki gruptan bazı insanlar alttaki resimde de yer alıyor. Sızce hangileri?



7 BENZER: Resımlerdekı yedı benzer şekli bulabılir mısınız?

EKSİKLER: Birinci resme göre diğerlerindeki eksiklikleri bulabilir misiniz?



8 FARK: Yukarıda gördüğünüz iki resim arasındaki sekiz farkı bulabilir misiniz?

RESİM: Üstteki yuvarlaklardan hangisi resimden alınmıştır?

20. SAYININ YANITLARI

EŞ KARELER: 9A-4B, 2A-6C, 1O-8F 3E-8B
KARE BULMACA: Soldan Sağa: 1- Nisan ak. 2- Elim ala 3- Ve aktif 4- Akma 5- Esir 6- Hedef, ça 7- İle, ıris. 8- Re, aşağı
Yukarıdan aşağıya: 1- Nevşehir. 2- İle. aske. 3- Si, mide. 4- Ama, re. 5- Ka fiş 6- Etki ra 7- Alim ç ğ 8- Kafatası.
EKSİKLER: İkinci resim: Adamın sağı, kutudaki alet, altta sağdaki kutu, hemşirenin cebi, sağda üstteki yuvarlaklardan biri
Üçüncü resimde: Kapıdaki dikdörtgen, adamın ayağı, şişenin üstündeki şekil, arabanın altı, hemşirenin yakası
Dördüncü resim: Adamın cebi, arabanın ayağı, kadının yakası, hemşirenin elindeki dosya hemşirenin yanında sağ alttaki çıkıntı
EŞLEŞTİRİN: Gayda-İskoçyalı, Badanacı-merdiven, binici-at, çapa-gemi, piramit-firavun, yumurta-tavuk, avcı-köpek
7 BENZER: Çekiç-pencerenin altındaki şekil, palazonun kenarı-trambondaki zigzag şekil, adamın sırtının üstündeki yuvarlak - yerdeki yuvarlak, makas penceresinin açık perdesinin üstündeki şekil, pantolon cebi, kapının yanındaki şekil -şapkanın şeridi, tuğla-ceketin cebi

OKURDAN OKURA

ÇOCUKLARIN SEVGİSİ
Biz dünya çocukları
Güneşin ışıkları
Hiç durmadan parlarız
Bir çiçek gibi açarız

Sevgi şefkat isteriz
Öğrenmeyi severiz
Güçlükleri aşarak
Görgüye ulaşarak

Çiçek bahçesini buluruz
Bir kelebek oluruz
Çiçeklere konarak
Yuvamızı buluruz
Semiha SÜSLER/İSTANBUL

BARIŞ OLSUN
Hep barış olsun dunyada
Hep sevgi, hep merhamet
Koşsun çocuklar
Ellerinde çiçekler

Gülelim biz çocuklar
Köylerde hep duğun var
Duğun var bütün kentte
Duğun var insanlarda

Barış olunca dünyada
Ne mutlu çocuklara
Ne mutlu insanlara
Ne mutlu hayvanlara

Gülelim oynayalım
El ele tutuşalım
Haydı çember kuralım
Yeter ki barış olsun
Bütun dünyada!..
Nadire AKBAŞ

KARINCALAR
Karıncalar yazın çalışır
Kışın yatar
Karıncaları koruyalım
Karıncalar karıncalar

Karıncalar ince belli
Karıncalar çok küçük
Karıncalar çok çalışkan
Karıncalar karıncalar.
Raziye SİLME/ANTALYA

ÖYKÜ

ÇALIŞMANIN BEDELİ

Çocukların bile her zaman, temiz tutup oynadığı böylesine şirin bir sokakta her an cıvıl cıvıl çocuk sesi duyulurdu. O sokağa yeni komşular gelince bir anda her şey değişti Çok ses yaparak ve yolları kirleterek komşuları rahatsız ettikleri için bir gun polis, ertesi gün çopçuler sokağa geliyordu Ertesi sabah çocuklardan birisi hiç dışarı çıkamaz çunku hastadır Hasta olmasına rağmen doktora gidemez Daha sonra mahalleden Hasan amca adında yaşlı bir adam çıkar ve mahalledeki herkesten para toplar. Sıra yeni komşuya gelince, Hasan amca yavaşça kapının zilıne basar. Daha sonra Hatice hanım mırıldanarak kapıyı açar ve sorar.

— Kımsınız ve ne istıyorsunuz?

Hasan amca da:

— Bizim komşulardan birisinin çocuğu hasta ben de onun doktora gıdebılmesı ıçın para topluyorum. Eğer sız de yardımcı olursanız hepımız sevineceğız Hatıce hanım da.

— Bız boylelerini çok gorduk. Önce evi kontrol ediyor. Daha sonra da hırsızlık yapıyorlar diyerek kapıyı hızla kapatır ve içeri girer. Hasan amcanın topladığı parayla Ayşe'yı doktora götururler Doktor da onlara Ayşe'nin ameliyat olması gerektığını söyler. Ve bir süre sonra Ayşe hastaneden çok mutlu bır şekılde çıkar Artık okula gıdebılıyor sokakta dıger arkadaşlarıyla oyun oynayabılıyordu Bır ay sonra Ayşe. hastanedekı hemşireye söz verdığı gıbı önce okulunu bitirir sonra da hemşire olmak için başka bir okula gider. O okulu da başarıyla bitirir ve hemşirelik dıplomasını alır. Guzel ve işine bağlı bır hemşire olmuştur. Mılletıne ve vatanına yardımcı olduğu ıçın çok mutludur.

Gülnur KESKİN/TARSUS

YARALI KUŞ
Bir kış sabahıydı
Her yer bembeyazdı
Penceremin önünde
Yaralı bir kuş vardı

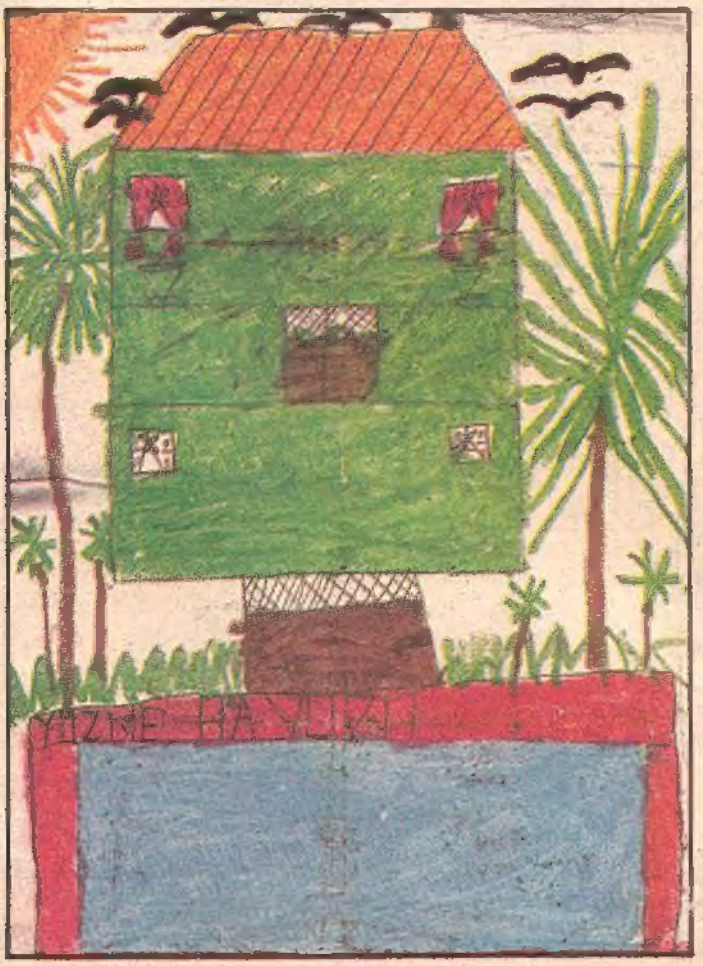
Onun o acıklı sesi
Sanki kalbimi deldi
İçeriye aldım
Yarasını sardım

Kış bitti
Bahar geldi
Minik kuşun yarası iyileşti
Minik kuşu özgürlüğü için
Salmanın zamanı geldi...
Ayşe KANBAY

BAYRAK
Bana anne gibisin
Bayrağım selam sana
Göklerde ebedisin
Bayrağım selam sana.

Renk aldın sen kanımdan
Can aldın sen canımdan
Ey göklerden armağan
Bayrağım selam sana

Sen bize bir vatansın
Ey güzel şen Albayrak
Gökte yatan Atamsın
Ey güzel şen Albayrak
Yonca ERDAŞ



Şule ERİCEL/İZNİK

MENEKŞE ÖZDEMİROK: 16 yaşındayım. 9. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim; yüzmek, futbol oynamak, kitap okumak, müzik dinlemek ve dans etmektir. Yaşıtım olan kız arkadaşlarla yazışmak istiyorum. Adresim: Diagnos vâgen 17C 3tr 14154 Huddinges Stockholm/İSVEÇ

ENGİN KULOĞLU: 8 yaşında, ilkokul 2. sınıftayım. Mandolin çalmaktan, spor yapmaktan ve kitap okumaktan hoşlanırım. Yaşıtlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Demirçelik Lojmanları SD-10/5 İskenderun/HATAY

MUSTAFA YILDIZ: 13 yaşındayım. Orta 2. sınıfa gitmekteyim. Özel zevklerim macera filmleri seyretmek, şiir yazmak, mektup yazmak, uçakta seyahat etmek, müzik dinlemekten ibarettir. Yazışmak isteyen kız ve erkek arkadaşlarım için adresim: Ilıca PTT'si 52460 Fatsa/ORDU

UĞUR YÜCETEPE: Ortaokul 2. sınıfta okumaktayım. Yaşım 14. Müzik dinlemeyi severim. Pop Müzik'ten hoşlanıyorum ve Madonna hayranıyım. Diğer zamanlarımı balık tutmakla geçiriyorum. Sporla da ilgilenirim. Özellikle futbol ve voleybol oynarım. Yazışmak isteyen kız ve erkek arkadaşlarım için adresim: Ilıca PTT'si Şerafettin Ünal Bakkaliyesi eliyle 52460 Fatsa/ORDU

ÇAĞLAR ASLAN: 10 yaşındayım ve 5. sınıfa gidiyorum. Doğum tarihim 23.3.1970. Özel zevklerim televizyon izlemek, video seyretmek, bisiklete binmek, kitap okumaktır. Mektup arkadaşı edinmeyi çok istiyorum. Yazarsanız sevinirim. Adresim: (Suzan Aslan eliyle) Hürriyet İlkokulu/AĞRI

YALÇIN EGE: 13 yaşındayım. Özel zevklerim, futbol oynamak, hayvan beslemek, resim yapmak, ve müzik dinlemektir. Yaşıtım olan benden küçük kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Kadı Mehmet Cad. No: 12 Daire: 3 Kasımpaşa/İSTANBUL

ÜNAL TEKİN: 12 yaşındayım. Orta 2. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim arasında futbol oynamak, yüzmek başta gelir. Erkek ve kız arkadaşlarımla mektuplaşmak istiyorum. Adresim: Eğitim Mah. Sönmez Sok. Güneş Apt. No: 25 Ziverbey/İSTANBUL.

HÜMEYRA KAVAKLI: 1978 doğumluyum. Özel zevklerim kitap okumak, müzik dinlemek, kartpostal koleksiyonu yapmak, şarkı söylemektir. Yaşıtım olan kız ve erkek arkadaşlarımla yazışmak istiyorum. Adresim: Y. Zaferiye Mah. İşcan Cad. 5 Nolu Sok. Arı Üçler Apt. C Blok No: 4 Keşan/EDİRNE

AYLA ALBAYRAK: 9 yaşındayım. İlkokul 3. sınıfa gidiyorum. Özel zevklerim müzik dinlemek, kitap okumak, çeşitli oyunlar oynamak, resim yapmaktır. Adresim: PTT Taşkıran Köyü Çaykara/TRABZON.

KAPIDA BEKLEYENLER ARTIK SABIRSIZLANMAYA BAŞLAMIŞLARDI.

KARDEŞ

yı: 86 ● Fiyatı: 1500 Lira

Bu ayın armağanları

Ülker'den "FRİZBİ"

Red Kit Albümü

5. 23 NİSAN BÜYÜK YARIŞMA SONUÇLANDI

"Özel" ONUR KİTABI

ARMAĞAN YAĞMURUNU KAZANAN OKURLARIMIZ

Anneler Günü Kutlu Olsun

MAYIS SAYISI BÜTÜN GAZETECİLERDE

Geleceğe güvenle bakıyorum TÜRKBANK'a güveniyorum...

"İKİNCİ ADRESİNİZ"

TÜRK TİCARET BANKASI
TÜRKBANK